



Tokyo Piccatura Music Association  
東京ピクチャラム音楽協会

# 第1回東京ピクチャラムオーディション ギター独奏部門結果

2022年7月5日  
東京ピクチャラム音楽協会

## ■審査結果

小林 透	首席入賞、グランプレミオ賞
神谷光昭	入賞、NAGAOKA賞、ソプラ・シンクワンタ賞
曾根知輝	入賞
松本 潔	入賞

## ■審査結果の詳細

### 本審査出場者と演奏曲(順不同)

#	出場者	演奏曲
1	松本 潔	Poème d'automne pour Misato/Jean-Marie Raymond (ミサトに捧げる秋の詩(うた))
2	曾根知輝	Variaciones sobre un tema de Fernando Sor, Op. 15/Llobet
3	小林 透	カヴァティーナ組曲より/A.タンスマン
4	神谷光昭	チェロ組曲第三番より/J.S.バッハ

### 本審査の内訳

#	出場者	篠原正志	長岡克己	萩野谷英成	計
1	松本 潔	4	4	4	12
2	曾根知輝	3	1	3	7
3	小林 透	1	2	1	4
4	神谷光昭	2	3	2	7

### ソプラ・シンクワンタ賞の内訳

#	出場者	篠原正志	長岡克己	萩野谷英成
1	松本 潔			
4	神谷光昭	○	○	○

## ■各審査員からの講評

篠原正志先生:

#	出場者	講評
1	松本 潔	ギターと曲に対する愛情が伝わってきます。左手の使い方に工夫があると良くなりますね。
2	曾根知輝	難曲への挑戦素晴らしいです。変奏ごとの世界の違いを、音色やテンポを工夫して表現してみましょう。

3	小林 透	安定感のあるしっかりとした演奏です。楽曲ごと音色やテンポに「遊び」を加えてみては如何でしょう。
4	神谷光昭	暖かい音で堂々としたバッハです。自分の言葉になっているのが素晴らしい。

長岡克己先生：

#	出場者	講評
1	松本 潔	きれいな音色です。今後への課題としては、左手の技術的な問題でポジション移動のときに音が切れるところが見受けられましたので練習されるとよいでしょう。また、息つきのタイミング、意識の面において大きなフレーズを意識するとよりよい演奏になると思います。音量の幅、音色の幅などの表現をより大胆につけると、さらに生き生きとした演奏になると思います。
2	曾根知輝	これからさらなる成長が大変楽しみな、よい演奏でした。 今回の演奏に際して原曲となったソルの楽譜は演奏されましたでしょうか？倚音、掛留音などに注意しながら古典の基礎をより深く勉強した上で、リョベートの変奏を演奏することを推奨します。リョベートはロマン派に近い作曲家であると思うので、もっと自由に表現するところがあつてもよいと思います。
3	小林 透	迫力のあるよい演奏でした。高い技術を感じます。 低音部の動きについても和声の関係を考えてダイナミクスを付けると表現が広がると思います。音の小さい箇所を作ることで大きな箇所が活きると思います。また、速い曲ではありますが、音色についてもさらに大げさな変化をつける余力があるように思います。
4	神谷光昭	とてもよい印象を持ちました。私は大変好きな演奏です。 一つずつの音を丁寧に出していく、出した音を聴きながら演奏しているように思いました。強弱はついてますが、フレーズを2小節、4小節のような単位で細かく捉えるよりは、より大きな8小節、16小節の単位で捉えると、それに沿ったクレッシェンド、デクレッシェンドなどの音楽表現ができるようになり、より魅力的な演奏になると思います。

萩野谷英成先生：

#	出場者	講評
1	松本 潔	メロディーを大事によく歌って演奏していたのが良かったが、フレーズ感は更に意識して欲しかった。フレーズの最後を美しく余韻を残すつもりでまとめるべつと綺麗になると思った。
2	曾根知輝	ちょっとしたミスは散見されたが、ライブで高難度の曲を大きな破綻もなく演奏したのは見事だった。少し古い動画の使い回しあつたので、更に成長した新しい動画も見たかった。
3	小林 透	難度の高い曲を安定して演奏された。若干出てない音や雑音はあるが、音楽の流れも自然で美しい場面を多く魅せられたのが良かった。
4	神谷光昭	暗譜して手の内に入った演奏で、最後まで安心して心地良く聞けた。雑音は少し気になつたので、もっと気をつけると改善出来ると思った。
-	総評	動画での審査ではやむを得ない事だが、それぞれの録音環境によって音質に差がでてしまうので難しいところだった。あまり綺麗な録画になつてない人もいるので、当日の生演奏を楽しみにしたいと思った。

参考)

## ■本審査の方法

事前選考から本審査に進んだ出場者について下記の通り審査を行う。

審査結果の記載は下記の通り行う。

- ✓ 上位から「1~4」の範囲で順位欄に番号を記載する
- ✓ ステージ上での演奏に値しないと思われる場合は「×」を記載する
- ✓ 該当者がいない場合の欠番(1位なしの2,3,4位等)や同順の記載(2位が2名等)は可とする

評価基準は下記を基本とする。

- ✓ コンサートで聴きたいと思える演奏、演奏者を選ぶ
- ✓ 偶発的な弾きそこないは減点しない
- ✓ 音楽的な理解の深さ、演奏の魅力・面白さは加点する

- ✓ 曲の難易度や披露した演奏技術の種類の多さのみで順位を付けない

## ■ソプラ・シンクワンタ賞の審査方法

50 才以上の出場者について審査を行う。

審査結果の記載、及び、評価基準は下記を基本とする。

- ✓ 良いと思われる方最大 1 名に○を記載する
- ✓ 該当者がいない場合は空欄とする

以上